



LA  
GRANDE CÔTE  
EN SOLITAIRE

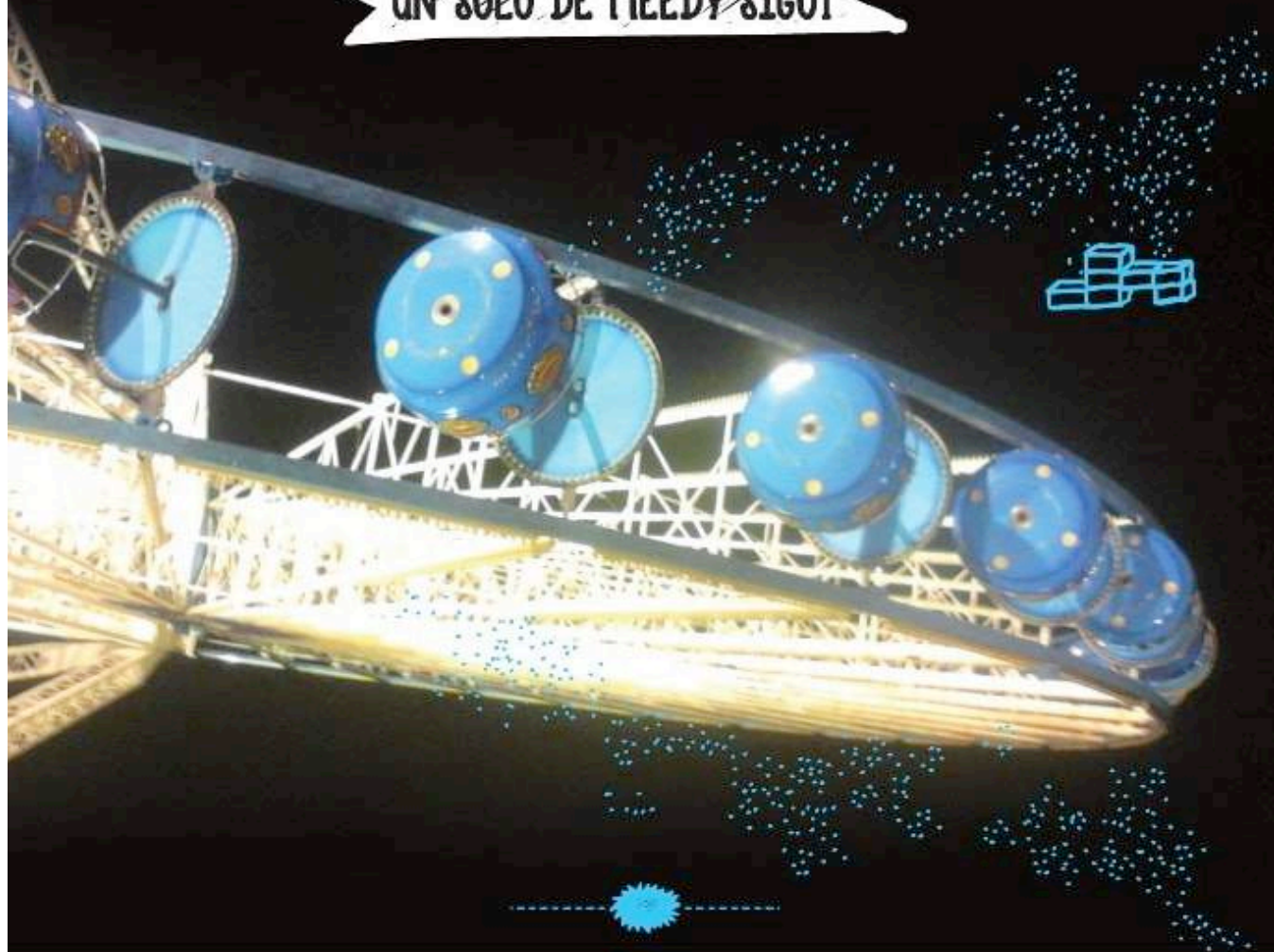


L'ornithorynque

PRÉSENTENT

# Le BRUIT de L'INSECTE

UN SOLO DE MEEDY SIGOT



CONTACT : L'Ornithorynque - [www.batahola.net](http://www.batahola.net) - Tél. 06 50 83 79 90

# Le bruit de l'insecte

Ce n'est pas du cirque, pas du théâtre, ni de la musique.

Pas de la danse, non plus.

Pas vraiment un spectacle d'ailleurs !

Et ça parle des insectes ?

Oui !

Enfin ça dépend de ce que vous entendez par insecte ...

Mis à part le bruit !

Mais alors c'est quoi ?

Un conte décalé à déguster à partir de 6 ans et plus.

Une rencontre improbable.

Un voyage incroyable.

Un solo de Meedy Sigot !



## La trame

Au travers d'une fausse autobiographie, le comédien Meedy Sigot entraîne le public, à son insu, à la rencontre de son grand père adoptif : le Comte Rebours, personnage haut en couleur.

En compagnie du Comte Rebours, dernier explorateur Auvergnat de territoire imaginaire, nous partons en voyages, de la Tyrolie Orientale aux volcans d'Auvergne, en passant par l'Afrique.

Le Bruit de l'Insecte est avant tout un prétexte pour retrouver le chemin de l'enfance, son imaginaire, sa poésie et ses éclats de rire.

## Note d'intention

Le Bruit de l'insecte se joue de la frontière entre réalité et fiction en abolissant les codes du théâtre et de la scène.

La parole est en adresse direct au public pour préserver l'oralité du conte.

De façon détournée, Meedy Sigot interroge le lien entretenu avec notre mémoire et nos racines mais également la façon dont chacun de nous transmet et réinvente son propre patrimoine.

Ce spectacle offre plusieurs niveaux de lecture selon l'âge du spectateur.



## Le livre

Le texte du spectacle vient d'être édité par l'Ornithorynque. Illustré par Sarah Hibon, il se présente sous la forme d'un petit livre au dos collé de 48 pages.



**Sarah Hibon** : médecin nomade, elle aime à illustrer ses voyages et les endroits où elle séjourne. Pour la première fois ses dessins quittent leur carnet pour illustrer ce conte.

## Le texte

Le Bruit de l'Insecte puise ses origines dans les histoires et aventures inventées par Meedy Sigot pour et avec ses enfants. L'apparition du Comte Rebours, personnage central, a permis de les rassembler en un spectacle.

Une première étape d'écriture a donné naissance à une forme écrite pour la scène tout en conservant l'oralité du conte. Le projet de livre illustré a ensuite donné lieu à une seconde étape d'écriture allant vers une forme plus littéraire et différente de celle du spectacle.

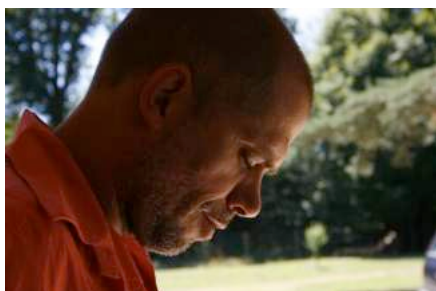
*Extrait :*

*« Un matin mon grand-père arrive chez mes parents, surexcité. Il avait divagué toute la nuit et à l'aube avait découvert un nouveau territoire imaginaire: la Tyrolie orientale.*

*Il nous demande : «Est-ce que vous voulez rencontrer les Dragons?»*

*Bien sûr qu'on voulait les rencontrer. Moi j'avais sept ans, et je n'attendais que ça, de rencontrer un Dragon »*

## Biographie



Après un passage au conservatoire de Clermont-ferrant, Meedy Sigot s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la cie « La batahola de la pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont tourné en France et à l'étranger (Canada ,Pologne, Portugal, Lituanie, Espagne, Balkans).

En 2007, il crée le premier festival pluridisciplinaire de France dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire » dont il assure depuis la direction artistique. Il mène un travail de fond autour de cette forme tant sur le plan de la création que de la réflexion et intervient régulièrement comme regard extérieur pour différents solistes.

### **Auteur et conteur :**

Après « Infini, conte pour la planète » et « Le Tisseur d'étoiles » , « **Le Bruit de l'Insecte** » est le troisième conte écrit par Meedy Sigot et le quatrième qu'il porte à la scène. Alliant l'art du conte à la musique, au théâtre d'ombre ou à la jonglerie, ses précédentes créations ont toutes été jouées plus d'une centaine de fois.

Pour ce nouveau spectacle, le comédien, seul en scène, privilégie le récit et se rapproche de l'art du conte à l'état pur.

Le Bruit de l'Insecte a été réalisé avec la complicité d'**Emilie Piat** pour le regard extérieur et le costume et **Amandine Jeanroy** pour la création lumière.

# Cartographie

Le bruit de l'insecte a été créé en mars 2014 en résidence à ETC Art à Clermont-Ferrand. Cette création a reçu le soutien pour l'aide à la création du Conseil Général du Puy de Dôme et de la Ville de Clermont-Ferrand.



Depuis sa création, ce conte a été joué une cinquantaine de fois en salle, en bibliothèque, en librairie, en école ou sous notre yourte pour des publics divers.

## Les dates passées

A Etc Art à Clermont-Ferrand 63, au Sarazineurs et à la Maison des Passages à Lyon 69, pour des élèves de primaire à Caluire 69, au festival « Le champ des muses » à Issarlès 07, à Rimini 38, au festival « Rousset les arts » au Rousset 05, à la salle des fêtes de Relevant 01, au festival « Le Guillet Libre » aux Echelles 38, au centre pédiatrique d'Estaing à Clermont-Ferrand 63, en appartement sur Paris, sous yourte à st Chamont 42 et Court Et Buis 38, à La naute 23, à La Contamine 73, au café blizard à La chaise Dieu et pour l'école primaire de Saugues 43, au festival « Vice et versa » à Bourg les valence 26, au théâtre de France 43, Au café théâtre Défonce de Rire à Clermont-fd 63, à La Guiguette des Singes à Grigny 69, à la librairie Encre Marine à Eu 76, pour le festival « Tout le monde dehors » à Lyon 69, à la médiathèque de Commentry 03 ...

## Les dates à venir

- le 27 septembre à 15h30 à la médiathèque du Tréport 76
  - le 12 octobre à 20h30 au café « Un pavé dans la marre » à Bourges 18
  - le 19 octobre à 18h30 à la librairie « A titre d'aile » à Lyon 69
  - Le 28 octobre à 17h et 21h00 au « Cohudahu » à Cressia 39
- et d'autres à suivre....

# L'Ornithorynque

La compagnie s'appuie sur une équipe d'une vingtaine d'intermittents (techniciens, costumiers, administrateurs, artistes...) dont une partie travaillent ensemble depuis 1998. Créée en 2005, elle est implantée sur Lyon et Clermont-Ferrand.

**Créations** : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (**catalogue des JMF 2012-2014**), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.

**Festival** : Depuis 2007 l'Ornithorynque organise le festival pluridisciplinaire de solo : La Grande Côte en Solitaire à Lyon .



**Diffusion sous yourte** : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

**Actions culturelles** : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé .

# Côté pratique



Sous la yourte de l'Ornithorynque

**Genre :** Conte

**Public :** tout public dès 6 ans

**Durée :** 35 mn

+ 15 mn de rencontre avec le public

**Jauge :** de 10 à 200 personnes

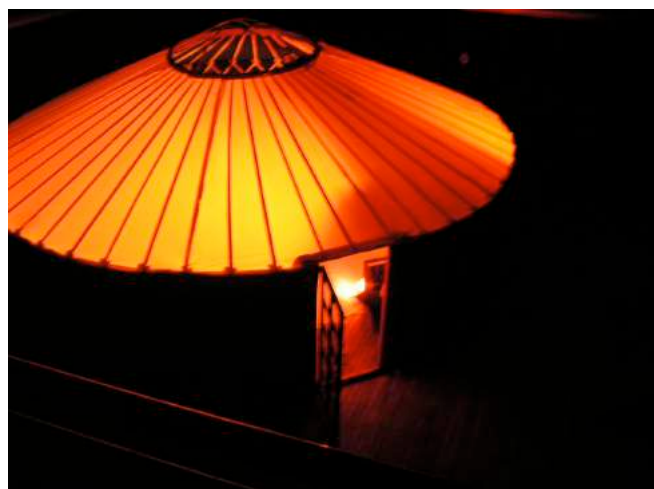
**Lieu :** Théâtre, salle des fêtes, écoles, cour intérieur, médiathèque ...

Possibilité de jouer sous notre yourte

**Espace scénique minimum :** 2m x 2 m

**Technique :** autonomie totale

## Contact :



## l'Ornithorynque

Siret : 4851142840030/ IDCC 1285

Licence : 2142693

57 rue drelon 63 000 Clermont-fd

114 montée de la grande côte 69001 Lyon

Tel : 06 50 83 79 90

[ornithorynque@batahola.net](mailto:ornithorynque@batahola.net)

[www.lornithorynque.net](http://www.lornithorynque.net)



# Presse :

## Incursion dans les rouages de l'imaginaire

De passage à Saugues, Meedy Sigot est venu proposer à l'heure des activités périscolaires, son dernier solo. *Le bruit de l'insecte*, aux élèves des classes primaires de l'école Emma-Roussel.

Auteur et metteur en scène, il s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre Forum auprès de Julien et Augusto Boal.

Et ça parle des insectes ? S'interrogeaient les enfants sagement assis ? Ils sont où ?

« Ça dépend ce que vous entendez par insecte... Més à part le train ! »

C'est là que, prétextant un manque d'inspiration lié à un doute existentiel, le comédien a avoué qu'il n'y avait pas d'insecte et pas vraiment de spectacle non plus. Mais pas de panique, en bon comédien, il a improvisé et entraîné ses jeunes public sur les traces de son



HISTOIRE. Un conte qui commence à tisser les voyages du Conte à Rebours.

grand-père et de son enfance.

Et alors qu'on vient de lui faire comprendre qu'il n'y aura pas réellement un spectacle, le public pénètre à son insu dans un conte.

Un travail qui cherche la frontière entre réalité et imaginaire, qui part à la rencontre du monde de l'enfance.

*Le bruit de l'insecte* ques-

tionne notre rapport à l'imaginaire.

A travers ce conte découpé plein de subtilité et de jeux de mots, Meedy Sigot remonte le temps aux côtés du Conte à Rebours, son grand-père qui lui fait vivre des histoires de la Tyrolle Orientale à la Serbie, en passant par le Kéï-mandjaro, pour revenir en bon auvergnat aux volcans

d'Auvergne et se retrouver au cœur de son enfance à poursuivre les insectes. Cette création interroge notre lien à l'enfance, à ses jeux et permet de se demander quelle part d'enfant recèle chaque adulte ? Elle a été jouée plus de 30 fois devant tout public depuis sa création en 2014 et s'apprête à partir du côté de l'Espagne en 2016. ■

## Journal L'Éveil de Haute-loire / janvier 2016

### COMMENTRY

#### Un retour aux sources pour Meedy Sigot



LE BRUIT DE L'INSECTE. Le comédien Meedy Sigot, Commentryen d'origine, et le petit vélo rouge de son enfance.

« C'est comme un retour aux sources, vingt piges après, en pleine crise de la quarantaine », a annoncé Meedy Sigot, originaire de Commentry, en préambule de son spectacle *Le bruit de l'insecte*, présenté à la Pléiade.

Sans complexe, le comédien de la compagnie Batohola de la Pintura se raconte et se conte à travers des souvenirs d'enfance, sa relation à son grand-père et sa fascination pour « les insectes, ces supers héros » qui constituent les objets d'inspiration de sa création solo.

#### « La petite bête »

Malgré ce titre évocateur, il prétextera « une panne d'inspiration et une panne blanche absolue » pour justifier une improvisation qui débouchera sur l'apparition d'un fabuleux

« grand-père d'adoption ».

Où sont les insectes dans tout cela ? À bien y considérer, le comédien ne se comporte-t-il pas lui-même comme ces phénomènes de la nature en grappillant çà et là des souvenirs qu'il décortique à travers les mots. Tout en se débattant au détour de situations incongrues pour mieux retomber sur leurs pattes ?

Peut-être son ouvrage écrit et illustré proposé en dédicace au public permettra-t-il de déceler « la petite bête » qui se cache dans cette nouvelle proposition scénique ?

Et c'est avec grande joie, qu'à l'issue du spectacle, Meedy Sigot s'est vu remettre par les animateurs de la Pléiade un cadeau surprise : le petit vélo rouge de son enfance, retrouvé par un de ses amis. ■

## Journal La Montagne / février 2017