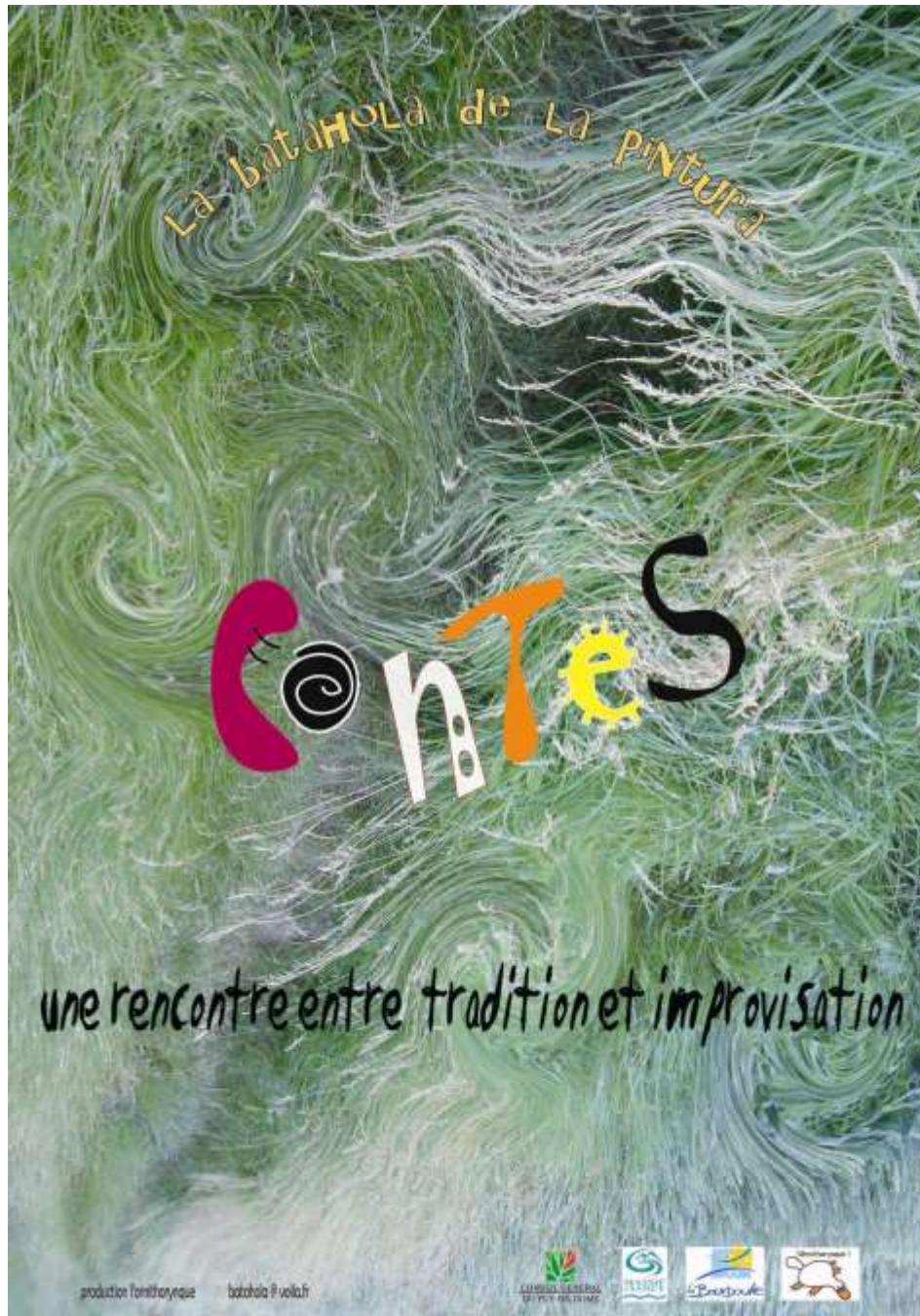


Contes

Voyage au pays des récits et des légendes d'Auvergne en musique

Compagnie La batahola de la pintura



Contes

compagnie La batahola de la pintura

Contes est un spectacle chaque soir différent, un voyage au pays des récits et des légendes. En cours de route le public est convié à choisir sa destination entre sept familles de contes et sept familles d'instruments... Le spectateur devient responsable de son spectacle.



« Une yourte en guise de scène, des accordéons, des cordes, des percussions, quelques légendes d'Auvergne, un conteur et un musicien : voici les ingrédients subtilement mêlés par La batahola afin de transporter le public dans un monde intime et féerique où chacun peut laisser libre court à son imagination. »

La Montagne, septembre 2005

Jeu / musique Daniel Ostfeld

Jeu / Contes Meedy Sigot

Durée : entre 40 minutes et 1 heure.

Tout public dès 7 ans.

PHOTO DU SPECTACLE



Beaujeu november 07

BEAUJEU

Contes au coin de la yourte



Première séance : la yourte est pleine / Photo Jean-Claude Martin

ET NON pas contes au coin du feu, mais on s'y serait cru, tant l'intimité créée par la yourte et l'éclairage chaud a évoqué les longues veillées... d'avant l'électricité. Cependant, le courant est très bien passé entre le

public de tous âges et les acteurs, tour à tour lecteurs, conteurs et musiciens. Des légendes auvergnates, bien surannées, sorties d'une valise en carton après un tirage de cartes par des spectateurs beaujolais assis sous



Une valise pleine de contes et légendes d'Auvergne

/ Photo Jean-Claude Martin

une yourte montée au cœur d'une salle de théâtre : c'est un cocktail signé La batahola de la Pintura, compagnie avec Meedy Sigot à la direction artistique.

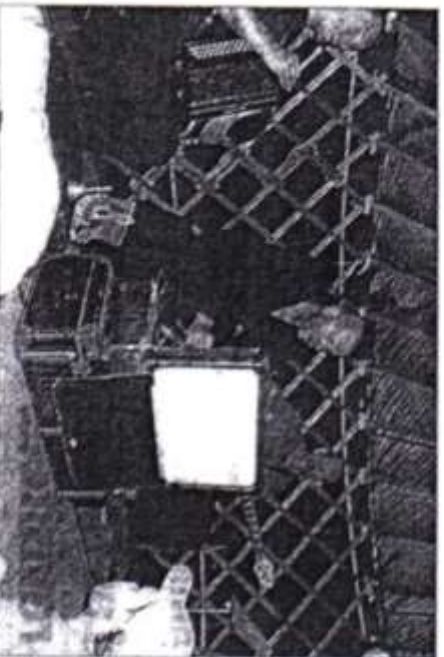
« Qu'il est doux, qu'il est doux d'écouter des histoires

du temps passé, quand les branches d'arbres sont noires », écrivait le poète de Vigny. Mais le tirage au sort a été défavorable : pas la moindre petite histoire en auvergnat, dialecte de la langue d'oc !

La Montagne

Issoire le 07.08.06 et Monsalvy le 28.08.06

Voyage vers les étoiles avec La Batahola



ORIGINAL C'est sous une yourte que « La Batahola de la Pintura » a invité le public.

Deux musiciens, un conteur, et une yourte pour scène. Voici les principaux ingrédients du spectacle de « La Batahola de la Pintura ». Au son de la guitare et de l'accordéon, les spectateurs sont invités à suivre le récit d'un personnage arrivant dans un petit village et de son voyage vers les étoiles.

Le lieu magique, la musique et la voix du conteur lais-

sent libre l'imagination du public de tous âges, qui s'est laissé bercer, malgré la chaleur ambiante. Depuis 1998, la Batahola traverse les frontières artistiques et géographiques.

Entre théâtre, musique, contes et ombres chinoises, ces spectacles ont été présentés en France et à l'étranger comme au Canada, en Roumanie, ou au Portugal. ■

FÊTE DES PANIERS ■ La Batahola de la Pintura innove, le 29 juillet La yourte du conte à Montsalvy

Cette année, la fête des paniers à Montsalvy, le 29 juillet, accueille une animation inédite. En tournée d'été, la compagnie La Batahola de la Pintura de Clermont-Ferrand plante sa yourte, où elle invite le public à entrer dans sa création : « Contes ».

Spectacle intime

Ce spectacle, puisant sa source dans l'histoire et les voyages de la compagnie, transmet la richesse des contes, légendes, fables, devinettes de l'Auvergne. La compagnie invite un spectateur à choisir dans une valise un livret sans titre, à savoir les contes de la soirée.

Spectacle intime sous la yourte. Il est aussi spectacle pour tous, à partir de 5 ans. ■



YOURTE. La Batahola invite à un voyage en contes.

MONTSALVY

Voyage au centre de l'Auvergne



SCÈNE. Des comédiens qui savent jouer et conter.

La troupe « Batahola de la pintura » a joué à guichets fermés, samedi dernier, au cours de la onzième édition de la Fête des parlers.

Les « deux cousins » et leurs deux camarades avaient planté leur yourte dans le parc du château. À chaque représentation, on a dû, avec le sourire, refuser du monde pour voir et entendre des Contes et Légendes d'Auvergne. Chacun a joué son rôle : les deux comédiens, Meedy et Thierry, et le public dans un spectacle interactif.

Le choix des textes proposés est large : des histoires d'eaux, de bêtes, de super-héros, de diable et de drac. Comme il est « permis de déposer de la musique au pied de ces contes » Thierry ne s'en prive pas à l'aide des percussions, de la flûte, des carillons, des cordes et de l'accordéon.

Votre choix est-il fait ? « Châteaux, princes et princesses, brigands » Entrent

alors en scène, le Roi, la Reine, Benoit et le sifflet d'or, les 100 lièvres et la Princesse qu'on épouse. Au diable la réalité et la vraisemblance ! On est au cœur de l'Auvergne, dans un voyage imaginaire qui prend l'aspect d'un jeu.

La diction de Meedy est claire, expressive, jamais négligée, même dans les digressions non écrites. L'accompagnement musical de Thierry se veut subtilement ironique, mais on respecte le public. Parfois, pour corser l'histoire, on intervertit les rôles. Le conteur devient musicien et le musicien, conteur.

Mais la magie demeure, même si Meedy, feint parfois de chercher le bon instrument. C'est une « spontanéité calculée » : les responsables de la troupe clermontoise itinérante n'oublent jamais la recommandation d'Henri Pourrat « quand le conte arrive aplati et desséché, essayons de lui rendre sève et vie ». ■

Extrait du quotidien La Montagne, le mardi 1^{er} août 2006

MONTSALVY

Voyage au centre de l'Auvergne



SCÈNE. Des comédiens qui savent jouer et conter.

La troupe « Batahola de la pintura » a joué à guichets fermés, samedi dernier, au cours de la onzième édition de la Fête des paniers.

Les « deux cousins » et leurs deux camarades avaient planté leur yourte dans le parc du château. À chaque représentation, on a dû, avec le sourire, refuser du monde pour voir et entendre des Contes et Légendes d'Auvergne. Chacun a joué son rôle : les deux comédiens, Meedy et Thierry, et le public dans un spectacle interactif.

Le choix des textes proposés est large : des histoires d'eaux, de bêtes, de super-héros, de diable et de drac. Comme il est « permis de déposer de la musique au pied de ces contes » Thierry ne s'en prive pas à l'aide des percussions, de la flûte, des carillons, des cordes et de l'accordéon.

Votre choix est-il fait ? « Châteaux, princes et princesses, brigands » Entrent

alors en scène, le Roi, la Reine, Benoit et le sifflet d'or, les 100 lièvres et la Princesse qu'on épouse. Au diable la réalité et la vraisemblance ! On est au cœur de l'Auvergne, dans un voyage imaginaire qui prend l'aspect d'un jeu.

La diction de Meedy est claire, expressive, jamais négligée, même dans les digressions non écrites. L'accompagnement musical de Thierry se veut subtilement ironique, mais on respecte le public. Parfois, pour corser l'histoire, on intervertit les rôles. Le conteur devient musicien et le musicien, conteur.

Mais la magie demeure, même si Meedy, feint parfois de chercher le bon instrument. C'est une « spontanéité calculée » : les responsables de la troupe clermontoise itinérante n'oublient jamais la recommandation d'Henri Pourrat « quand le conte arrive aplati et desséché, essayons de lui rendre sève et vie ». ■

Extrait du quotidien La Montagne, le mardi 1^{er} août 2006

spectateur à se plonger plus souvent dans ce monde mythique et merveilleux des contes, de l'enfance et de la simplicité.

Durant la dizaine de jours de leur résidence sur la com-

SPECTACLE. Un authentique moment de fraîcheur à travers un voyage guilleret au cœur de l'Auvergne mystérieuse.

mune, Meedy Sigot et Thierry Séon se sont imprégnés des lieux phares et des légendes du

coin comme celle de la Roche des Fées par exemple pour pimenter leur prestation où

l'humour est omniprésent et le professionnalisme à son apogée ! ■

CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle peut être joué soit sous une yourte fournie et équipée par la compagnie, soit s'adapter à un lieu d'accueil donné. Dans ce cas, le lieu d'accueil devra satisfaire aux conditions techniques suivantes :

- non bruyant
- 4x2m minimum d'espace de jeu
- une prise 220v /16 ampères
- jauge de 100 personnes maximum

Temps de montage et démontage sous yourte :

5h de montage / 3h de démontage

Temps de montage et démontage sans la yourte :

1h de montage / 30 minutes de démontage

Le spectacle peut être joué jusqu'à 4 fois par jour.

Compagnie La batahola de la pintura
Direction artistique : Meedy Sigot
57 rue Drelon – 63000 Clermont-Ferrand
Contact diffusion : 06 62 39 94 46
batahola@batahola.net
www.batahola.net