

« Spectaculo pentru un purice »

Solo de clown

« Lundi 15 février, un monsieur est venu pour nous faire un spectacle. C'était pour nous faire rigoler. Il avait un frisbee, une massue et pleins d'autres choses dans sa valise.

Il avait mis le bazar. Il a joué l'accordéon. Il s'est brossé les dents avec du nutella.

Kathy lui a gratté le dos avec une brosse à toilettes.

Il nous a fait un spectacle de marionnettes.

Il nous a arrosé. Il parlait en espagnol, en français, en anglais et en langue bizarre que l'on ne connaît pas, c'était n'importe quoi.

Il nous racontait une histoire : c'était l'histoire de Pic-Pic et sa puce. Il avait enfermé Pic-Pic dans sa valise parce qu'elle l'embêtait.

Ce spectacle était rigolo. Nous avons adorés.

Ça nous a plu parce que ça nous a fait plaisir et beaucoup rire. »



Les élèves de la classe 5 de Nathalie – Ecole maternelle public Mademoiselle B, Paris 15^{ème} (février 2016)



Genre : Clown et théâtre d'ombres **Public** : Tout public dès 3 ans **Durée** : 30 min

Jauge : De 10 à 150 personnes

Lieu : Ce spectacle peut être joué dans tout type d'espace intimiste en intérieur (ex : petit théâtre, salle des fêtes, salle de classe...) ou en extérieur (de nuit) ou **sous la yourte de la compagnie.**

Espace scénique minimum : 3m x 5m **Technique** : noir total / prise 220v – 16a.

Auteur et jeu : Meedy Sigot **Coaching corporel et musical** : Thierry Séon

Mise en scène : David Mac Murray Smith

Son histoire...

Un spectacle sans barrières d'âge ni de langue, qui vous entraîne au pays d'un couple détonnant, Ziu et Pic-Pic.

Ziu est un drôle de vagabond.

Il s'est pris d'affection pour une puce. Mais pas n'importe quelle puce, une puce teigneuse comme un pou : Pic-Pic !

Musicien des rues, Ziu joue de l'accordéon, mais cette puce-là ne supporte pas l'accordéon.

Elle gigote, traficote...

Alors notre homme l'enferme dans sa valise, mais voilà qu'elle tempête, rouspète, et la valise se transforme... A l'écran, Madame la puce fait son cinéma. Suivez l'histoire sans paroles d'une puce qui ne voulait pas avoir une vie de chien.



Note d'intention



L'idée de *Spectaculo pentru un puriçe* est née à l'été 2001 à l'issue d'une tournée en Roumanie.

Il s'agissait de créer un spectacle tout public, sans paroles, en évitant au mieux les barrières des générations comme celles du langage.

La rencontre avec David Mac Murray Smith lui a permis de prendre corps. **Lauréat Défi Jeune**, le spectacle a été créé au Fantastic Space Enterprise à Vancouver (Canada) au printemps 2002. Cette résidence, organisée en partenariat avec l'Alliance française et le Consulat Général de France de Vancouver, a pu voir le jour grâce au soutien de la Région Auvergne.

Spectaculo pentru un puriçe a été présenté pour la première fois en juillet 2002 au festival de Braga (Portugal). Depuis, **Ziu et Pic-Pic ont visité l'Auvergne, le Lyonnais, la Pologne, la Lituanie, la Serbie, l'Espagne, la Macédoine, la Croatie**, donnant près de 100 représentations entre 2002 et 2007.



Démarche artistiques et culturelles

Il s'agit, tout en gardant la trame du spectacle, d'en bousculer le contenu, de le retravailler, de l'approfondir. Musique, jonglerie, ombres et marionnettes, tous les aspects artistiques du projet seront secoués, creusés, réfléchis, afin d'en tirer à nouveau le meilleur et d'en recréer une forme artistique plus forte, plus pertinente et plus en prise avec son public.

Pourquoi ce spectacle parmi les créations de la compagnie ?

Spectaculo pentru un puriçe est tout d'abord l'un de nos spectacles les plus légers, à la fois techniquement et en termes de décor : solo d'un comédien accompagné d'une valise, d'un accordéon, ... et d'une puce ! Il peut être joué en intérieur comme en extérieur dès lors que peut se créer une intimité avec le public. Il a également l'avantage d'être un spectacle sans paroles. Ces caractéristiques font de **Spectaculo** un spectacle particulièrement propice à la **rencontre, en France comme à l'étranger, avec des publics et des lieux qui ne sont pas dédiés au spectacle.**

Le solo comme matière de réflexion et de recherche artistique est devenu au fil des ans **un des axes principaux de travail de la compagnie.** Il permet une **relation avec le public privilégiée, immédiate et nue.** Il correspond à des questionnements très vifs au sein de notre structure, tant du point de vue de la **démarche artistique** et de l'**étape de maturation** dans laquelle nous sommes aujourd'hui, que d'un point de vue économique. Nous avons en effet pu le constater chaque année depuis 4 ans d'organisation du Festival La grande côte en solitaire à Lyon, **le solo répond à une nouvelle réalité financière du champ culturel** : moins de moyens, moins d'espaces de diffusion, et un besoin toujours plus vif d'aller vers le public, laissé pour compte d'un mouvement de concentration des moyens de l'Etat vers les grosses institutions culturelles.



Meedy Sigot – Comédien, Metteur en scène, Auteur

Après un passage au conservatoire de Clermont- Ferrand, Meedy Sigot s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la cie « La batahola de la pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont tourné en France et à l'étranger (Canada, Pologne, Portugal, Lituanie, Espagne, Balkans).

En 2007, il crée le premier festival pluridisciplinaire de France dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire » dont il assure depuis la direction artistique. Il mène un travail de fond autour de cette forme tant sur le plan de la création que de la réflexion et intervient régulièrement comme regard extérieur pour différents solistes.

Après «*Infini, conte pour la planète*» et «*Le Tisseur d'étoiles*», «*Le Bruit de l'Insecte*» est le troisième conte écrit par Meedy Sigot et le quatrième qu'il porte à la scène. Alliant l'art du conte à la musique, au théâtre d'ombre ou à la jonglerie, ses précédentes créations ont toutes été jouées plus d'une centaine de fois.

Pour ce nouveau spectacle, le comédien, seul en scène, privilégie le récit et se rapproche de l'art du conte à l'état pur.

Thierry Séon – Coaching corporel et musical

Accordéoniste et percussionniste de formation, thérapeute et professeur de Gi-Qong, il intervient dans la compagnie La Batahola de la Pintura de 1998 à 2006. Il interviendra dans la reprise des parties musicales (accordéon) et dans la préparation physique.

David Mac Murray Smith – Mise en scène

Diplômé de l'Ecole de Mime Etienne Decroux et de l'Ecole Jacques Lecoq, il a été interprète pour de nombreuses compagnies de danse nord-américaines, avant d'enseigner au Centre Culturel de Banf (Canada). En 1995, il fonde à Vancouver le Fantastic Space Enterprise, studio de formation à l'art du clown.



Conditions techniques

Ce spectacle peut être joué dans tout type d'espace intimiste en intérieur (ex : petit théâtre, salle des fêtes, salle de classe...) ou en extérieur ou sous la yourte de la compagnie.

Conditions techniques nécessaires : noir total / espace de jeu de 3m x 5m / prise 220v – 16a.

Jauge maximum entre 100 et 150 personnes / Jauge idéale : 50 personnes, possible à partir de 10.

Avec la yourte : 5h de montage / 3h de démontage

Sans la yourte : 1h de montage / 15 minutes de démontage

Le spectacle peut être joué jusqu'à 4 fois par jour.

La Cie L'Ornithorynque

Agitateur culturel né en Auvergne avant de s'implanter également en Rhône Alpes, l'animal œuvre depuis plus de 15 ans. Dedans comme dehors, sous yourte ou sous le soleil, l'Ornithorynque défend une culture de proximité accessible à tous. La Compagnie crée des spectacles empreints de poésie, surprenant et décalés. Spectacles intergénérationnels, mixant les publics, loin de l'élitisme et de l'agitation quotidienne. Elle a pour vocation de réaliser des registres variés où le théâtre rencontre les disciplines tels que la musique, le conte...

La compagnie s'appuie sur une équipe d'une vingtaine d'intermittents (techniciens, costumiers, administrateurs, artistes...) dont une partie travaille ensemble depuis 1998. Créée en 2005, elle est implantée sur Lyon et Clermont- Ferrand.

Ses Créations : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (catalogue des JMF 2012-2014), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.



Festival La Grande Côte en Solitaire, premier festival français de solos.

La Grande Côte en solitaire, c'est un événement incontournable, le premier festival français de solos, dédié aux artistes seuls en scène. Sa programmation pluridisciplinaire (musique, lectures, théâtre, danse, cirque, arts visuels, arts de rue...), défend le solo dans sa forme la plus intimiste, et propose des rencontres « en proximité », des spectacles conçus comme des prises de risques individuelles qui permettent une véritable rencontre entre l'artiste et son public. Porté par la compagnie l'Ornithorynque, et créé en 2007, la Grande Côte en Solitaire rassemble un public conquis et croissant et

bénéficie du soutien de nombreuses structures partenaires.

Diffusion sous yourte : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

Actions culturelles : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé .

Mentions légales

© Cie L'Ornithorynque et La Grande Côte en Solitaire



Contact

**Martine Rubirola - Chargée de
production/diffusion - 04 78 72 09 99 /
06 22 65 51 59**

*Association l'Ornithorynque - 114, montée de la
grande Grande Côte - 69001 Lyon*

lornithorynque.grandecote@gmail.com

www.lornithorynque.net

