



La Cie L'Ornithorynque
présente

« L' Arbre »

Théâtre musical

L' arbre est une petite forme musicale perchée très librement inspirée du livre :

Le Baron Perché d'Italo Calvino

Refusant de manger ses escargots , Côme quitte la table familial par la fenêtre et se réfugie dans les arbres. Il n'en redescendra plus de toute sa vie.

« Côme était dans son Yeuse.

*Les branches s'agitaient, ponts jetés très loin
au-dessus du sol.*

*Un vent léger soufflait et le soleil brillait à
travers le feuillage.*

*Pour l'apercevoir, nous devons faire un abat-
jour de nos mains.*

*Côme regardait le monde du haut de son
arbre : tout, vu de là, était différent.*

C'était un premier sujet d'amusement... »



Extrait du Baron Perché de Italo Calvino

Genre : Théâtre musical **Durée** : 20 mn / deux fois par jour **Public** Tout public
Auteur : Italo Calvo **Comédien/Musicien** : Manu Bosser **Metteur en scène** : Meedy Sigot
Côté technique et pratique : Un arbre plutôt feuillu avec des branches solides et espacées
Une échelle trois pans // Une arrivée électrique 220v // Spectacle amplifié .



Intentions artistiques

Des escargots , nous avons gardé les coquilles vides qui pendent sous l'Arbre tel un système d'alarme ingénieux .

Du livre nous avons conservés quelques phrases, scandées à travers le feuillage.

Et surtout nous avons saisi la poésie de Calvino, cette découverte d'une autre vie comme un pied de nez au plancher des humains .

C'est cette poésie que nous voulons répandre depuis les arbres , dans les parcs et autres espaces urbains.« L'Arbre » s'appuie sur des éléments fondamentaux pour nous comme le rêve, l'enfance et le jeu.

L'objectif de la pièce est de développer et enrichir l'esthétique dans les milieux urbains. De créer un véritable lien interactif entre le spectacle et son public pour profiter de ses réactions tout en musique.

Il est important pour nous d'aller en sens inverse de notre société virtuelle, surchargée d'écrans. Notre intention est que le public regarde et lève les yeux sur le monde qui l'entoure. Nous voulons donner au public à voir, à entendre, à sentir, à ressentir et à réfléchir...

L'Arbre est en devenir . Manu Bosser est grimpé pour la première fois pour la dixième édition de La Grande côte en Solitaire en 2016.

La Génèse du projet

Meedy Sigot et Manu Bosser se sont croisés pour la première fois en 2007 au cours d'une improvisation conte et musique .

Le metteur en scène donne l'année suivante carte blanche au musicien sur le festival de solo qu'il vient de créer. C'est la naissance de **Souffles du Monde** , un solo musical autour des vents du monde qui sera joué plus d'une centaine de fois et sélectionné par le réseau des Jeunesses Musicales de France .

Dix ans plus tard les deux complices , débudent une nouvelle collaboration autour de l'œuvre d'Italo Calvino et un arbre.

Né de la rencontre d'un musicien, harmoniciste autodidacte, diatonique et chromatique (Manu Bosser) et d'un joyeux comédien, metteur en scène, auteur (Meedy Sigot) ce projet se concentre autour d'une envie de s'appropriier l'espace commun et d'en faire un lieu de création et de jeu.



L'équipe



Manu Bosser – musicien

Harmoniciste autodidacte, diatonique et chromatique.

Il mène depuis de nombreuses années une réflexion, et un travail de recherche sur le rapport entre la musique et la scène: il est compositeur, improvisateur et bruitiste.

Il travaille aussi bien avec des formations musicales que des compagnies de danse ou de théâtre.

Multi instrumentiste ethnique, Manu Bosser joue d'une dizaine d'instruments différents : doudouk, cameléon'ngoni, khène, guimbarde...

Meedy Sigot - metteur en scène, comédien, auteur



Après un passage au conservatoire de Clermont- Ferrand, Meedy Sigot s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la cie « La batahola de la pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont tourné en France et à l'étranger (Canada, Pologne, Portugal, Lituanie, Espagne, Balkans).

En 2007, il crée le premier festival pluridisciplinaire de France dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire » dont il assure depuis la direction artistique. Il mène un travail de fond autour de cette forme tant sur le plan de la création que de la réflexion et intervient régulièrement comme regard extérieur pour différents solistes.

Après «*Infini, conte pour la planète*» et «*Le Tisseur d'étoiles*», «*Le Bruit de l'Insecte*» est le troisième conte écrit par Meedy Sigot et le quatrième qu'il porte à la scène. Alliant l'art du conte à la musique, au théâtre d'ombre ou à la jonglerie, ses précédentes créations ont toutes été jouées plus d'une centaine de fois.

Pour ce nouveau spectacle, le comédien, seul en scène, privilégie le récit et se rapproche de l'art du conte à l'état pur.

La Cie L'Ornithorynque

Agitateur culturel né en Auvergne avant de s'implanter également en Rhône Alpes, l'animal œuvre depuis plus de 15 ans. Dedans comme dehors, sous yourte ou sous le soleil, l'Ornithorynque défend une culture de proximité accessible à tous.

La Compagnie crée des spectacles empreint de poésie, surprenant et décalés.

Spectacles intergénérationnels, mixant les publics, loin de l'élitisme et de l'agitation quotidienne. Elle a pour vocation de réaliser des registres variés où le théâtre rencontre les disciplines tels que la musique, le conte...

La compagnie s'appuie sur une équipe d'une vingtaine d'intermittents

(techniciens, costumiers, administrateurs, artistes...) dont une partie travaille ensemble depuis 1998. Créée en 2005, elle est implantée sur Lyon et Clermont- Ferrand.

Ses Créations : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (catalogue des JMF 2012-2014), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.



Festival La Grande Côte en Solitaire, premier festival français de solos.

La Grande Côte en solitaire, c'est un évènement incontournable, le premier festival français de solos, dédié aux artistes seuls en scène. Sa programmation pluridisciplinaire (musique, lectures, théâtre, danse, cirque, arts visuels, arts de rue...), défend le solo dans sa forme la plus intimiste, et propose des rencontres « en proximité », des spectacles conçus comme des prises de risques individuelles qui permettent une véritable rencontre entre l'artiste et son public. Porté par la compagnie l'Ornithorynque, et créé en 2007, la Grande Côte en Solitaire rassemble un public

conquit et croissant et bénéficie du soutien de nombreuses structures partenaires.

Diffusion sous yourte : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

Actions culturelles : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé .

Mentions légales

© Cie L'Ornithorynque et La Grande Côte en Solitaire



Contact

Martine Rubirola - Chargée de production/diffusion - 04 78 72 09 99 / 06 22 65 51 59

Association l'Ornithorynque - 114, montée de la Grande Côte - 69001 Lyon

lornithorynque.grandecote@gmail.com

www.lornithorynque.net