

« *Le Bruit de L'Insecte* »

Un conte poétique pour les petits et grands!

Ce n'est pas du cirque, pas du théâtre, ni de la musique.
Pas de la danse, non plus.
Pas vraiment un spectacle d'ailleurs !

Et ça parle des insectes ?

Oui !

Enfin ça dépend de ce que vous entendez par insecte ...

Mis à part le bruit !

Mais alors c'est quoi ?

Un conte décalé à déguster à partir de 6 ans et plus.

Une rencontre improbable.

Un voyage incroyable.

Un solo de Meedy Sigot !



Genre : Conte **Public :** Tout public dès 6 ans **Durée :** 35 mn **Jauge :** De 10 à 200 personnes

Lieu : Lieu intimiste en extérieur et/ou intérieur, cour intérieure, chapiteau, Possibilité de jouer sous notre yourte // Possibilité de faire une lecture publique

Espace scénique minimum: 2m x 2m **Technique :** Autonomie totale

Auteur, mise en scène et jeu : Meedy Sigot **Mise en lumière :** Amandine Jeanroy

Regard extérieur et costumes : Emilie Piat

La trame

Au travers d'une fausse autobiographie, le comédien Meedy Sigot entraîne le public, à son insu, à la rencontre de son grand père adoptif : le Comte Rebours, personnage haut en couleur.

En compagnie du Comte Rebours, dernier explorateur Auvergnat de territoire imaginaire, nous partons en voyages, de la Tyrolie Orientale aux volcans d'Auvergne, en passant par l'Afrique.

Le Bruit de l'Insecte est avant tout un prétexte pour retrouver le chemin de l'enfance, son imaginaire, sa poésie et ses éclats de rire.

Note d'intention



Le Bruit de l'insecte se joue de la frontière entre réalité et fiction en abolissant les codes du théâtre et de la scène.

Son récits pose un regard sur la réalité par le biais du fantastique et du merveilleux.

De façon détournée, Meedy Sigot interroge le lien entretenu avec notre mémoire et nos racines mais également la façon dont chacun de nous transmet et réinvente son propre patrimoine.

Son objectif , faire un spectacle sur la vie . Non, pas la vie des insectes mais une vie qu'il connaît bien , celle qu'il connaît le mieux : la sienne ! Il a donc décidé d'écrire un conte autobiographique sur sa vie.

Ce spectacle offre plusieurs niveaux de lecture selon l'âge du spectateur. Sa poésie et sa vivacité parlent à chacun d'entre nous. Il nous replonge et nous pousse à retrouver le chemin de l'enfance, son imaginaire, sa poésie et ses éclats de rire.

Le Bruit de L'Insecte a été créé en mars 2014 en résidence à ETC Art à Clermont-Ferrand. Cette création a reçu le soutien pour l'aide à la création du Conseil Général du Puy de Dôme et de la Ville de Clermont-Ferrand.

Le texte

Le Bruit de l'Insecte puise ses origines dans les histoires et aventures inventées par Meedy Sigot pour et avec ses enfants. L'apparition du Comte Rebours, personnage central, a permis de les rassembler en un spectacle.

Une première étape d'écriture a donné naissance à une forme écrite pour la scène tout en conservant l'oralité du conte. Le projet de livre illustré a ensuite donné lieu à une seconde étape d'écriture allant vers une forme plus littéraire et différente de celle du spectacle.

Extrait :

« Un matin mon grand-père arrive chez mes parents, surexcité. Il avait divagué toute la nuit et à l'aube avait découvert un nouveau territoire imaginaire: la Tyrolie orientale.

Il nous demande : «Est-ce que vous voulez rencontrer les Dragons?»

Bien sûr qu'on voulait les rencontrer. Moi j'avais sept ans, et je n'attendais que ça, de rencontrer un Dragon »



Le livre



Le texte du spectacle vient d'être édité par l'Ornithorynque. Illustré par Sarah Hibon, il se présente sous la forme d'un petit livre au dos collé de 48 pages.

Sarah Hibon : médecin nomade, elle aime à illustrer ses voyages et les endroits où elle séjourne. Pour la première fois ses dessins quittent leur carnet pour illustrer ce conte.



Meedy Sigot – Comédien, Metteur en scène, Auteur

Après un passage au conservatoire de Clermont- Ferrand, Meedy Sigot s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la cie « La batahola de la pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont tourné en France et à l'étranger (Canada, Pologne, Portugal, Lituanie, Espagne, Balkans).

En 2007, il crée le premier festival pluridisciplinaire de France dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire » dont il assure depuis la direction artistique. Il mène un travail de fond autour de cette forme tant sur le plan de la création que de la réflexion et intervient régulièrement comme regard extérieur pour différents solistes.

Après «*Infini, conte pour la planète*» et «*Le Tisseur d'étoiles*», «*Le Bruit de l'Insecte*» est le troisième conte écrit par Meedy Sigot et le quatrième qu'il porte à la scène. Alliant l'art du conte à la musique, au théâtre d'ombre ou à la jonglerie, ses précédentes créations ont toutes été jouées plus d'une centaine de fois.

Pour ce nouveau spectacle, le comédien, seul en scène, privilégie le récit et se rapproche de l'art du conte à l'état pur.

Visuels du Spectacle



Les dates passées

Ain (01) Salle des fêtes - Relevant, Allier (03) Médiathèque - Commentry
 Hautes-Alpes (05) Festival « Rousset les arts » - Rousset
 Ardèche (07) Festival «Le champ des muses» - Issarlès, Creuse (23) La Naute
 Drôme (26) Festival «Vice et versa» - Bourg-lès-Valence,
 Isère (38) Rimini / Festival «Le Guillet Libre» - Echelles / Sous Yourte - Court et
 Buis, Jura (39) Au Cohudahu - Cressia, Loire (42) Sous yourte - Saint-Chamond ,
 Haute-Loire (43) Café blizart - La chaise Dieu / Représentation scolaire - Saugues/
 Théâtre de France.
 Puy-de-Dôme (63) Etc Art - Clermont-Ferrand / Centre pédiatrique d'Estaing -
 Clermont-Ferrand /Au café-théâtre Défonce de Rire - Clermont-Ferrand
 Rhône (69) La Maison des Passages - Lyon / Représentation scolaire - Caluire /
 La Guinguette des Singes - Grigny / Festival «Tout le monde dehors» - Lyon
 Savoie (73) La Contamine , Paris (75) En appartements privés - Paris
 Seine-Maritime (76) Librairie Encre Marine - Eu.

Presse

COMMENTRY

Un retour aux sources pour Meddy Sigot



LE BRUIT DE L'INSECTE. Le comédien Meddy Sigot, Commentryen d'origine, et le petit vélo rouge de son enfance.

« C'est comme un retour aux sources, vingt piges après, en pleine crise de la quarantaine », a annoncé Meddy Sigot, originaire de Commentry, en préambule de son spectacle *Le bruit de l'insecte*, présenté à la Pléiade.

Sans complexe, le comédien de la compagnie Batohola de la Plintura se raconte et se conte à travers des souvenirs d'enfance, sa relation à son grand-père et sa fascination pour « les insectes, ces supers héros » qui constituent les objets d'inspiration de sa création solo.

« La petite bête »

Malgré ce titre évocateur, il préféra « une panne d'inspiration et une page blanche absolue » pour justifier une improvisation qui débouchera sur l'apparition d'un fabuleux

« grand-père d'adoption ». Où sont les insectes dans tout cela ? À bien y considérer, le comédien ne se comporte-t-il pas lui-même comme ces phénomènes de la nature en grappillant çà et là des souvenirs qu'il décortique à travers les mots. Tout en se débattant au détour de situations incongrues pour mieux retomber sur leurs pattes ?

Peut-être son ouvrage écrit et illustré proposé en dédicace au public permettra-t-il de déceler « la petite bête » qui se cache dans cette nouvelle proposition scénique ?

Et c'est avec grande joie, qu'à l'issue du spectacle, Meddy Sigot s'est vu remettre par les animateurs de la Pléiade un cadeau surprise : le petit vélo rouge de son enfance, retrouvé par un de ses amis. ■

Incursion dans les rouages de l'imaginaire

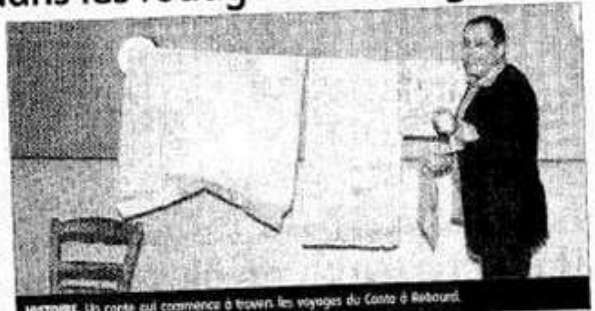
De passage à Saugues, Meddy Sigot est venu proposer, à l'heure des activités périscolaires, son dernier solo, *Le bruit de l'insecte*, aux élèves des classes primaires de l'école Emma-Rousset.

Auteur et metteur en scène, il s'est formé au clown auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre Forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Et ça parle des insectes ? S'interrogeaient les enfants sagement assis ? Ils sont où ?

« Ça dépend ce que vous entendez par insecte... Mis à part le bruit ! »

C'est là que, prétextant un manque d'inspiration lié à un doute existentialiste, le comédien a avoué qu'il n'y avait pas d'insecte et pas vraiment de spectacle non plus. Mais pas de panique, en bon comédien, il a improvisé et entraîné son jeune public sur les traces de son



HISTOIRE. Un conte qui commence à travers les voyages de Costo à Rebourd.

grand-père et de son enfance !

Et alors qu'on vient de lui faire comprendre qu'il n'y aura pas réellement un spectacle, le public pénètre à son insu dans un conte.

Un travail qui cherche la frontière entre réalité et imaginaire, qui part à la rencontre du monde de l'enfance.

Le bruit de l'insecte ques-

tionne notre rapport à l'imaginaire.

A travers ce conte décalé plein de subtilité et de jeux de mots, Meddy Sigot remonte le temps aux côtés du Conte à Rebourd, son grand-père qui lui fait vivre des histoires de la Tyrobie Orientale à la Sorbie, en passant par le Kilmandjaro, pour revenir en Auvergne aux volcans

d'Auvergne et se retrouver au cœur de son enfance à poursuivre les insectes. Cette création interroge notre lien à l'enfance, à ses jeux et permet de se demander quelle part d'enfant recèle chaque adulte ? Elle a été jouée plus de 30 fois devant tout public depuis sa création en 2014 et s'apprête à partir du côté de l'Espagne en 2016. ■

=>Journal L'éveil de Haute-loire / janvier 2016

=>Journal La Montagne / février 2017

La Cie L'Ornithorynque

Agitateur culturel né en Auvergne avant de s'implanter également en Rhône Alpes, l'animal œuvre depuis plus de 15 ans. Dedans comme dehors, sous yourte ou sous le soleil, l'Ornithorynque défend une culture de proximité accessible à tous.

La Compagnie crée des spectacles empreint de poésie, surprenant et décalés.

Spectacles intergénérationnels, mixant les publics, loin de l'élitisme et de l'agitation quotidienne. Elle a pour vocation de réaliser des registres variés où le théâtre rencontre les disciplines tels que la musique, le conte...

La compagnie s'appuie sur une équipe d'une vingtaine d'intermittents

(techniciens, costumiers, administrateurs, artistes...) dont une partie travaille ensemble depuis 1998. Créée en 2005, elle est implantée sur Lyon et Clermont- Ferrand.

Ses Créations : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (catalogue des JMF 2012-2014), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.



Festival La Grande Côte en Solitaire, premier festival français de solos.

La Grande Côte en solitaire, c'est un évènement incontournable, le premier festival français de solos, dédié aux artistes seuls en scène. Sa programmation pluridisciplinaire (musique, lectures, théâtre, danse, cirque, arts visuels, arts de rue...), défend le solo dans sa forme la plus intimiste, et propose des rencontres « en proximité », des spectacles conçus comme des prises de risques individuelles qui permettent une véritable rencontre entre l'artiste et son public. Porté par la compagnie l'Ornithorynque, et créé en 2007, la Grande Côte en Solitaire rassemble un public

conquit et croissant et bénéficie du soutien de nombreuses structures partenaires.

Diffusion sous yourte : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

Actions culturelles : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé .

Mentions légales

© Cie L'Ornithorynque et La Grande Côte en Solitaire



Contact

Martine Rubirola - Chargée de production/diffusion
- 04 78 72 09 99 / 06 22 65 51 59

Association l'Ornithorynque - 114, montée de la grande Grande
Côte - 69001 Lyon

lornithorynque.grandecote@gmail.com

www.lornithorynque.net

